

# PAYSAGE VIVANT / ATELIER DE CRÉATION VIDÉO IN SITU

Intervenant principal : Arnaud Raboutet / Production [La Maison mère](#)

**Contact** : [arnaud.raboutet@gmail.com](mailto:arnaud.raboutet@gmail.com) / 06 58 83 99 58

*Paysage vivant* est un atelier de création vidéo inspiré par des lieux et les personnes qui les habitent. Tous les films réalisés à ce jour sont à retrouver sur la plateforme [paysagevivant.fr](https://paysagevivant.fr)

La démarche est simple : se rencontrer, explorer notre environnement et inventer une fiction. Les ateliers sont ouverts à toutes et tous. Le film est réalisé avec les moyens du bord : plus ou moins de temps de travail collectif, avec ou sans équipe technique professionnelle.

*Paysage vivant* ouvre à un genre de cinéma situé et partagé. Nous postulons que **chaque lieu est remarquable et chaque personne en mesure de participer à la vie culturelle.**

## Objectifs :

- Renforcer la compréhension et l'appropriation commune d'un lieu ;
- Favoriser la diversité des expressions culturelles ;
- Construire et partager un récit, un point de vue.

Cette proposition peut se déployer sur trois à huit séances, en fonction des moyens attribués. En 2024, nous avons été soutenus pour ce projet par la DRAC Nouvelle Aquitaine, le Rectorat de l'académie de Poitiers et la commune de Consac (17). Nous sommes par ailleurs éligibles au Pass culture.



*La Fragnée* - réalisé avec les habitants de Consac (17)



*Tour de cour* - réalisé avec les élèves du collège de Pons (17)



Tournage au collège de Pons, 2024



Projection à Consac, 2024

## Déroulé des ateliers :

La première partie des ateliers consiste à faire connaissance. Pour ce faire, chaque participant évoque d'abord une pratique qui lui est chère, dans quelque domaine que ce soit (arts, sports, jeux, cuisine, etc.) Puis chacun partage une chanson, un film, un livre, etc. qui l'inspire. Nous mettons ici un point d'honneur à considérer toutes ces propositions comme légitimes et à nous y intéresser.

La deuxième partie des ateliers consiste à explorer le lieu où nous nous trouvons. Pour ce faire, les participants sont guidés afin de recueillir des sensations, des images, des idées d'actions ou des histoires, que leurs inspire ce lieu.

À partir de la matière recueillie aux deux premières étapes, nous esquissons ensemble des pistes de scénario pour un court film de fiction. On est toujours surpris à ce stade que la matière recueillie soit aussi riche ! L'intervenant propose ensuite une synthèse qui inclut au mieux l'ensemble des propositions, afin d'organiser le tournage.

L'étape suivante est la plus conséquente : il s'agit du tournage. Les rôles à jouer sont distribués d'un commun accord. D'autres peuvent préférer intervenir à la caméra, au micro, aux costumes et accessoires, etc. Quoiqu'il en soit, tous les participants sont sensibilisés et consultés quant aux choix de mise en scène. Un moment particulier est aussi consacré à la prise de sons (bruitage, post-synchronisation, etc.)

Enfin, après que l'intervenant a monté le film, celui-ci est en général projeté devant public. Ce moment convivial est aussi l'occasion de revenir sur toutes les références qui nous ont inspirés et sur des enjeux propres à la création cinématographique. Le film est également mis en ligne sur la plateforme [paysagevivant.fr](http://paysagevivant.fr)



**Arnaud Raboutet** développe des projets culturels qui mêlent art et environnement, à l'image de son parcours.

Après une formation d'urbaniste, il travaille en effet pendant dix ans au sein d'une direction régionale du ministère de l'écologie. En parallèle, il suit les cours d'art dramatique de Raymond Acquaviva à Paris, puis joue dans *La Nuit des Rois* (Les Lendemain d'hier / Benoît Facerias).

En 2017, sa première mise en scène, *Passage de la Comète* de Vincent Farasse, reçoit le Prix de la Ville de Cabourg. En 2019, il assiste l'autrice et metteuse en scène Françoise Dô. En 2022, il met en scène *Métropole* de Vincent Farasse au Théâtre de Belleville.

Arnaud Raboutet se forme également à la participation du public, à la lecture de paysage et au développement culturel des territoires. Aujourd'hui, il développe ses projets au sein de La Maison mère, une compagnie d'art vivant implantée à Consac, en Haute-Saintonge.