

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE

DOSSIER DE PRESSE

HOMBOURG

Mise en scène **Arnaud Raboutet**
Jeu **Djibril Mbaye, Quentin Morant, Justine Morel**
Maria Aziz Alaoui en alternance avec **Arnaud Raboutet**



LAVOIR
MODERNE
PARISIEN

DU 11 AU 15 FÉVRIER 2026

MERCREDI À SAMEDI | 21H

DIMANCHE | 17H

35 RUE LÉON PARIS XVIII ÈME
WWW.LAVOIRMODERNEPARISIEN.COM



HOMBOURG

THÉÂTRE MUSICAL

Du mercredi 11 février au samedi 14 février à 21h

Dimanche 15 février à 17h

Durée 1h10 / Tout public

D'après Heinrich von Kleist et Franz Schubert
Adaptation et mise en scène : Arnaud Raboutet

Distribution : Maria Aziz Alaoui (en alternance avec Arnaud Raboutet),
Djibril Mbaye, Quentin Morant et Justine Morel

Direction musicale : Quentin Morant

Lumières : Antoine Longere

Décor : Clara André

Costumes : Constance Bello

Production : La Maison Mère
www.lamaisonmere-artvivant.com

Soutiens : Ville de Jonzac, CC de Haute-Saintonge, CA Rochefort-Océan,
Département de la Charente-Maritime, SPEDIDAM

Spectacle créé le 11 septembre 2025 au Théâtre du Château, à Jonzac (17)

Résumé

Nous sommes au jour d'une bataille cruciale pour le royaume de Brandebourg. Le Prince de Hombourg, ivre de gloire et de désir, contrevient aux ordres de ses supérieurs et sonne la charge. Il remporte une victoire héroïque, mais sera condamné à mort pour avoir désobéi.

Hombourg est un spectacle de théâtre musical, qui puise dans la culture romantique pour évoquer notre monde bouleversé. Il s'agit d'une adaptation, inédite et croisée, du *Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist et du *Voyage d'hiver* de Franz Schubert, en français. Autour d'un piano, quatre interprètes livrent une prestation puissante, inspirée d'un récital.

Note d'intention

Le Prince de Hombourg met en scène une bataille lointaine, dans le temps comme dans l'espace. Pourtant, cet état de guerre résonne avec notre époque. **Chacun patauge à la recherche de nouveaux repères, entre tentations autoritaires et résistances.**

Le mouvement romantique, en tant que protestation culturelle contre le désenchantement du monde, me semble nous proposer une vision très actuelle. Il marque aussi une entrée fracassante du paysage en poésie. Dans le texte de Kleist, l'exploration des désirs passe par celle de la géographie. À chaque ligne, **le destin des protagonistes s'exprime en une célébration de la nature.**

Le Voyage d'hiver est une autre composition tellurique de cette époque. Sa marche obsédante, dans un paysage tourmenté, fait écho aux étourdissements de Hombourg. À l'origine simple source d'inspiration, l'envie de travailler ensemble ces deux chefs-d'œuvre s'est peu à peu imposée. Partant de là, **notre proposition tient plus de l'arrangement musical que de l'adaptation littéraire.**

Notre proposition se veut à la fois exigeante et populaire. En effet, le théâtre et la musique romantiques font appel à un langage riche et à des formes radicales. Pour autant, la mise en scène d'une fresque historique et la composition de mélodies piano-voix avaient aussi pour vocation d'élargir le public. De notre côté, nous voulons **casser les codes de cette époque, produire une parole directe et stimuler l'imagination du public.**

Dans *Le Prince de Hombourg* comme dans *le Voyage d'hiver*, **les personnalités ne sont pas homogènes.** Elle sont constituées de différentes facettes, de plusieurs voix intérieures et d'un entremêlement de forces, parfois contradictoires. À une époque où les identités tendent à se figer, nous voulons mettre en avant cette fragmentation du sujet, impulsée par le mouvement romantique.

De même, les romantiques ont eu la prescience de la force de l'inconscient dans nos actions. Ces œuvres nous permettent de **réhabiliter la place du rêve et de la folie,** comme parties intégrantes de nos vies.

Notre interprétation est à la fois brute et musicale, cherchant à s'orienter dans ce que la guerre a de déréalissant. Au seuil de la sensation authentique, toute place est faite à l'imagination. Le cœur de notre travail réside dans le jeu et la présence des artistes en scène. **La forme que nous proposons est légère, autonome et précaire.** Elle semble émerger de la catastrophe.

Arnaud Raboutet



Première représentation à Jonzac (17), La Maison Mère, 2025

Équipe artistique



Arnaud Raboutet - adaptation, mise en scène

Jusqu'en 2023, Arnaud a mené son travail artistique en parallèle de son métier d'urbaniste.

En 2017, sa première mise en scène, *Passage de la Comète* de Vincent Farasse, reçoit le Prix de la Ville de Cabourg. En 2019, il assiste Françoise Dô pour la création de *Boule de Suif - Tribute to Maupassant*, à Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique. En 2022, il met en scène *Métropole* de Vincent Farasse, au Théâtre de Belleville.

Arnaud développe également le programme de films *Paysage vivant*, à partir d'ateliers de création vidéo in situ, avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

En 2024, il joue par ailleurs dans *La Conquête du pôle sud par la face nord*, de Bruno Castan, m.e.s. par Benoît Facerias, au Théâtre des Béliers Avignon.



Maria Aziz Alaoui - interprétation

Maria est issue de la promotion 2022 de l'ESAD, qu'elle intègre après un master de lettres à la Sorbonne.

Depuis 2023, elle joue dans *Ce que je veux dire*, écrit et mise en scène par Laurance Henry, et anime des ateliers de médiation. En 2025, elle travaille avec Anne Monfort sur *Les jeux de l'amour et de l'énigme*.

Maria pratique également le chant et le piano.



Djibril Mbaye - interprétation

Djibril a fait partie de la classe de Valentina Fago à la MC 93.

En 2019, il joue avec les Tréteaux de France dans *Tout ce qui ne tue pas* de Dorothée Zumstein. En 2022, avec Valérie Suner et Dorothée Zumstein, il travaille auprès des habitants de Sevrans pour *Une Vague dans la ville*. En 2023, il joue dans *Black March* m.e.s. par Sylvie Orcier et en 2024, dans *Quatrième A* (lutte de classe) de Guillaume Cayet, m.e.s. par Julia Vidity, à La Manufacture - CDN Nancy Lorraine.



Quentin Morant - interprétation, direction musicale

Quentin s'est formé comme pianiste au conservatoire de Nice, puis à Paris auprès de Jean-Marc Luisada. Il a suivi par ailleurs la formation d'interprète des Cours Acquaviva.

Il parcourt les routes avec son piano mobile. En 2018, il crée l'op. *Artson*, avant de sortir en 2025 son premier album.

En 2018 Quentin joue également au Théâtre 13, dans *L'Arche*, m.e.s. par Suzanne Legrand et en 2022, dans *Tartuffe*, m.e.s. par Raymond Acquaviva.



Justine Morel - interprétation

Justine qui a suivi la formation des Cours Acquaviva, est également danseuse.

En 2024, elle joue dans *La Nuit des Rois* m.e.s. par Benoît Facerias et dans *Odysseus* de Solène Cornu, Chloé Geoffroy et Tiphaine Sivade.

En 2025, elle joue dans *La Solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès, mise en scène par Alexandre Tchobanoff, au Théâtre du Girasole à Avignon.

Compagnie La Maison Mère



[@lamaisonmere.artvivant](https://www.instagram.com/lamaisonmere.artvivant)

La Maison Mère est une compagnie qui développe des projets artistiques et culturels en Haute-Saintonge (17).

Nous produisons des fictions pour offrir un nouveau regard sur les lieux que nous habitons. Notre travail se fait au plus près des gens et de notre environnement. Il est également marqué par le croisement des disciplines : théâtre, musique, cinéma, métiers d'arts, paysage...

Composée d'artistes aux horizons divers, notre communauté intègre aussi des métiers qui élargissent le champ culturel : luthier, designeuse ou encore urbaniste. De plus, nos projets s'inscrivent dans la perspective de permettre à toute personne de participer à la vie culturelle. Nos propositions sont pensées, dès le début, dans leur dimension territoriale.